

# comparé à...

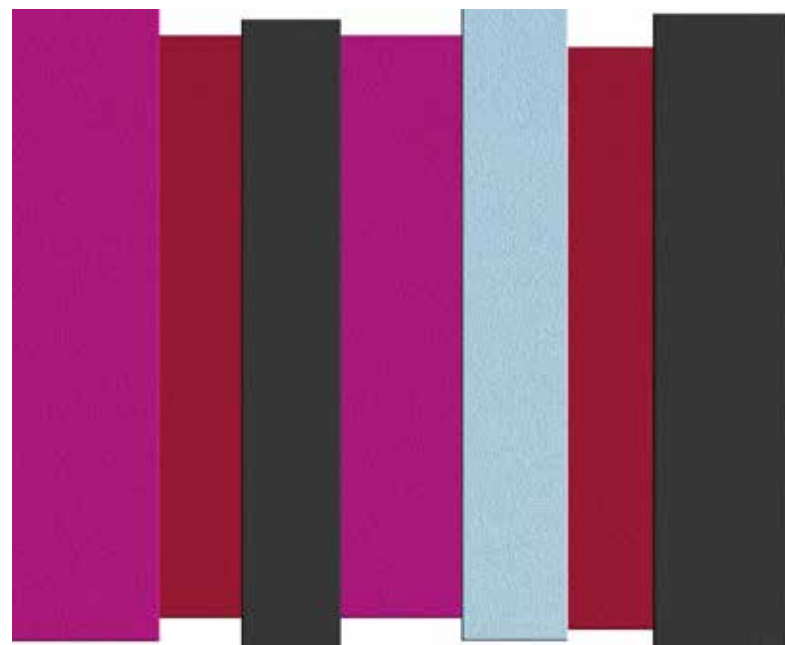
Charakterportraits von Menschen des öffentlichen Lebens

Kim Kluge

Katalog 2018





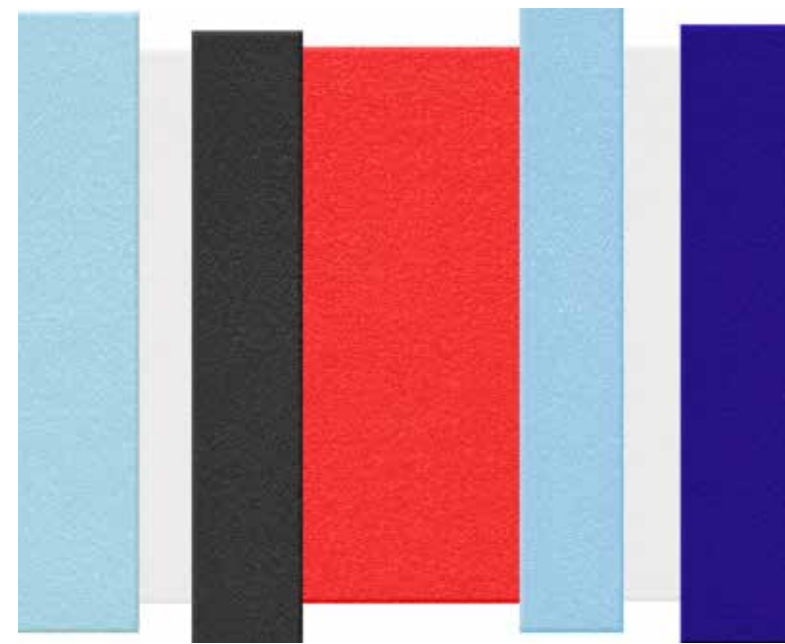


Von links nach rechts

„Comparé á U.v.d.Leyen“

„Comparé á Pippilotti Rist“

„Comparé á A.Merkel“

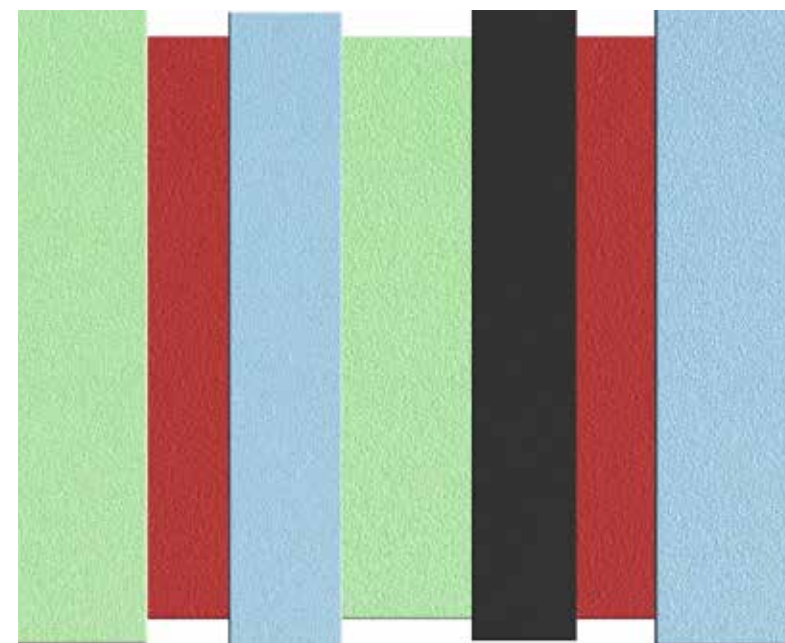


Von links nach rechts

„Comparé á Christoph Walz“

„Comparé á G.Schröder“

„Comparé á H.Schmidt“



Von links nach rechts

„Comparé á H.Kohl“

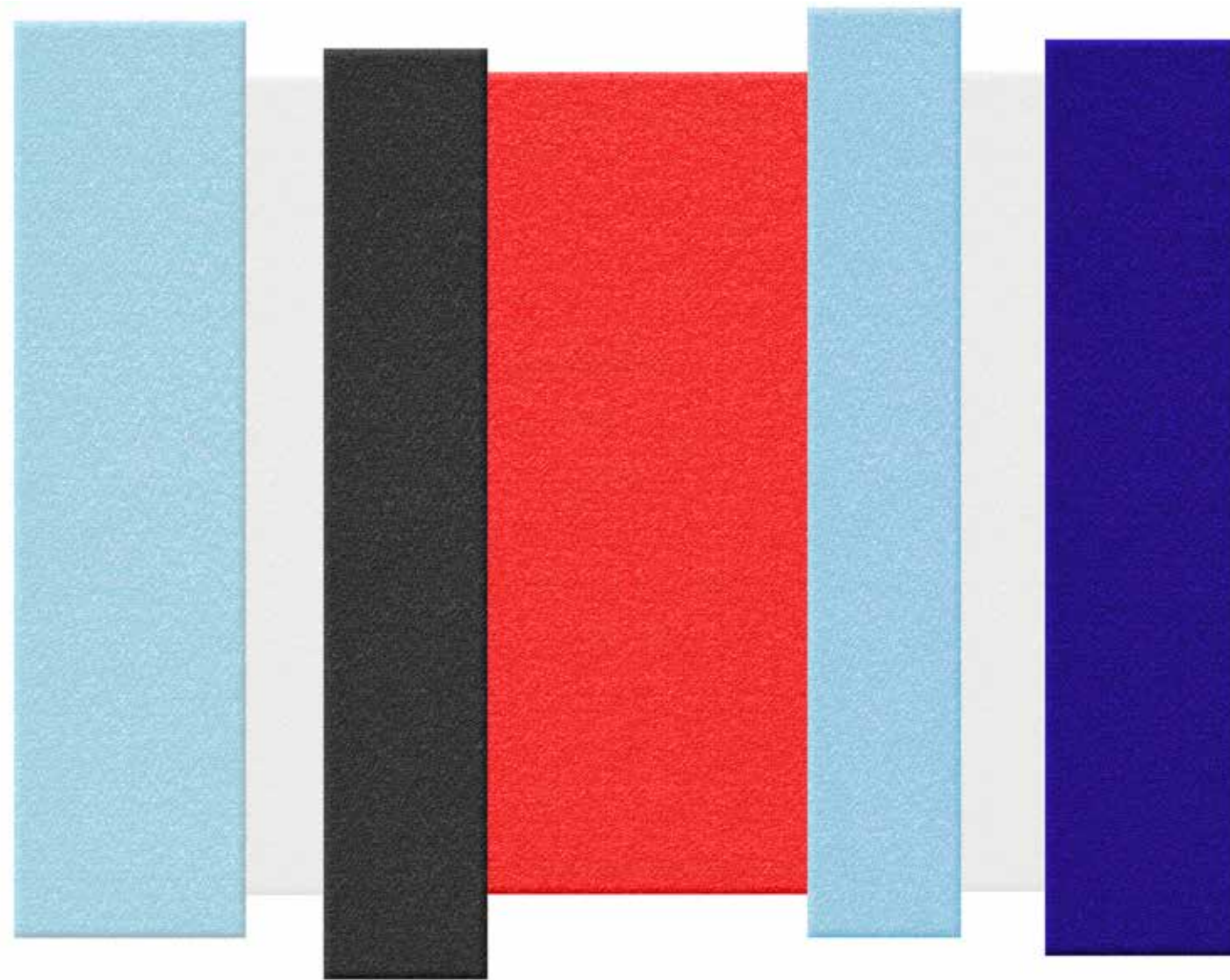
„Comparé á Armin Rhode“

Acrylsandtechnik auf Holz

Je 85 x 100 cm

Gesamtmaß Wandinstallation ca. 2,70 m x 3,50 m

Kim Kluge 2018



Comparé á Helmut Schmidt | Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm

## comparé à

– Charakterportraits von Menschen des öffentlichen Lebens

Kaum überbietbar, nicht zu toppen ist der Genuss, ein rundum gelungenes Bild zu betrachten. Kunstvolles, kulinarisch zubereitetes Spiel der Farben und Formen verspricht Erholung von geistiger Schwerstarbeit, ungeachtet quälender Fragen wie der, was der Künstler mit seiner Komposition eigentlich sagen will. Man sieht nur, was man weiß?

Hier irrte Goethe, der die Weisheit des wissenden Kenners so schätzte, wieder einmal. Denn auch wer nichts weiß oder wissen will, wird keineswegs aus dem erlauchten Kreis der Kunstgenießer ausgeschlossen. Dafür steht ebenfalls ein berühmter Kronzeuge parat. Der reife Matisse, der seine wilden Jahre hinter sich hatte und in kostbar kolorierten Ornamenten schwelgte, verglich ein perfektes Gemälde mit einem guten Lehnstuhl, in dem man sich nach physischen Anstrengungen entspannen kann.

Ein erster intensiver Blick auf die Werke Kim Kluges wird gleichfalls mit coloristischen Delikatessen belohnt, deren unbeschwerte Aneignung von keinerlei gegenständlichen Ballaststoffen erschwert wird. Reine Töne, senkrecht in geometrisch geordneten Streifen gestaffelt, stimmen farbige Melodien in einer Pracht und Klarheit an, wie man es nicht für möglich hält. Statt Wiederholungen wechselnde Intensitäten und Nuancen; Stimmungen, die sich zwischen Dur und Moll, zwischen hart und weich, zwischen nah und fern entwickeln. Berückende Harmonien schmeicheln dem Auge, das an anderer Stelle von pikant gewürzten Dissonanzen in kreative Erregung versetzt wird.





Von links nach rechts

„Comparé á Gerhard Schröder“

„Comparé á Angela Merkel“

„Comparé á Helmut Kohl“

Heftiges Drama und zarte Lyrik, wie das Leben es will, wohnen dicht beieinander. Und wenn die farbigen Balken aus der Reihe tanzen und rhythmische Bewegung ins Spiel bringen, ist der letzte Beweis für die Lebensfähigkeit der aus Rot, Gelb und Blau geschaffenen Materie erbracht.

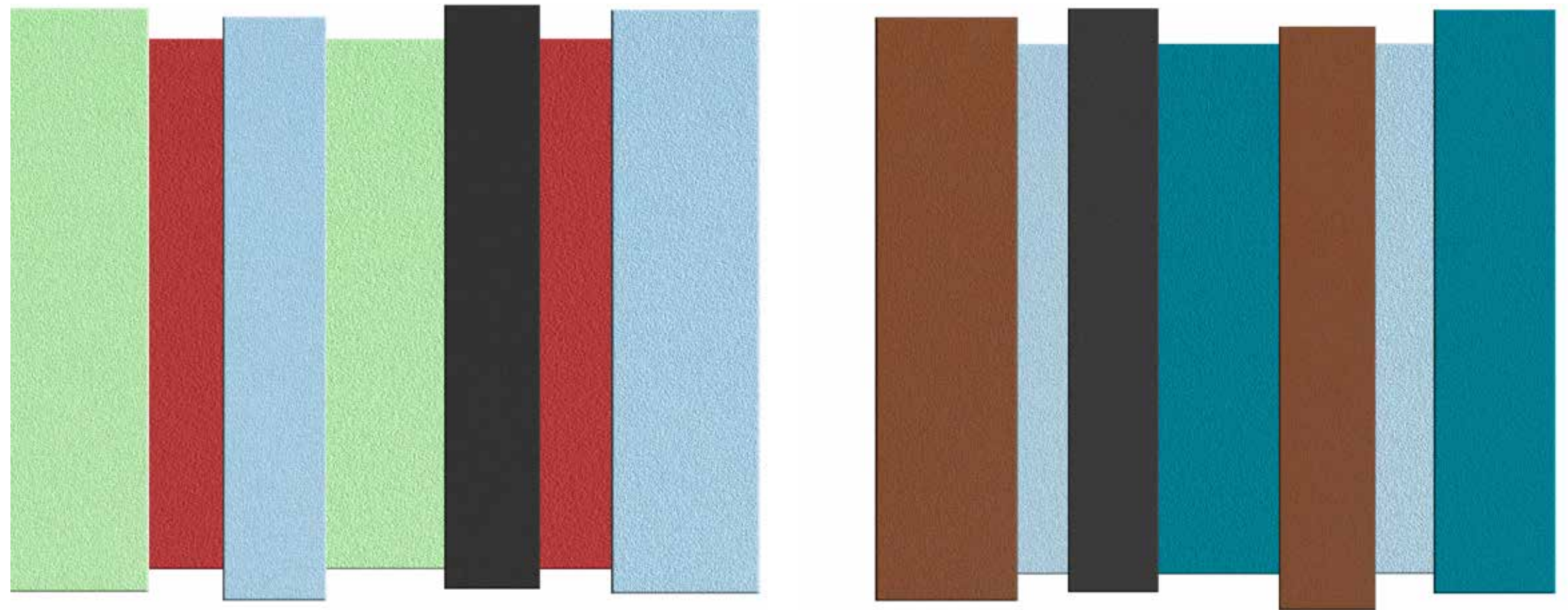
Auf den drei Grundfarben ruht ein Kosmos unendlicher Variationen. Mehr als ein Universum hat keine Malerei zu bieten, aber auch nicht weniger. Wir haben es mit maximaler Energieeffizienz zu tun. Farben, darin den Klängen der Musik vergleichbar, dringen ohne Umwege über verstandesmäßige Kontrollen direkt ins emotionale Zentrum vor. Die Wirkung ist ungefiltert, hilflos sind die Gefühle ausgeliefert. Kein Wunder, dass die Tiefenwirkung der Stimulierung die Benennung der Emotionen so stark beeinflusst hat. Da sieht der Wutbürger nur noch Rot, während für den zufriedenen Nachbarn alles im grünen Bereich zu liegen scheint. Die stürmische Aktivität, die kontemplative Sehnsucht nach Stille, das sanguinische wie das melancholische Temperament - jeder Wesenszug, jede Strategie der Daseinsbewältigung hat seine eigene Farbe.

Noch einmal Goethe, diesmal im Modus ungeteilter Zustimmung zitiert. Seinen Faust, den überforderten Schwerenöter, lässt er im zweiten Teil der Tragödie aus einem verdienten Heilschlaf erwachen. Das ungeschützte Gucken in die aufgehende Sonne verursacht einen brennenden Schmerz, das Schauen des Absoluten scheint unmöglich zu sein, worauf die Jahrhundertbemerkung fällt: "Am farbigen Abglanz haben wir das Leben." Das klingt bescheiden, ist aber eine grandiose Liebeserklärung an die Kunst.



Comparé á Helmut Kohl | Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm

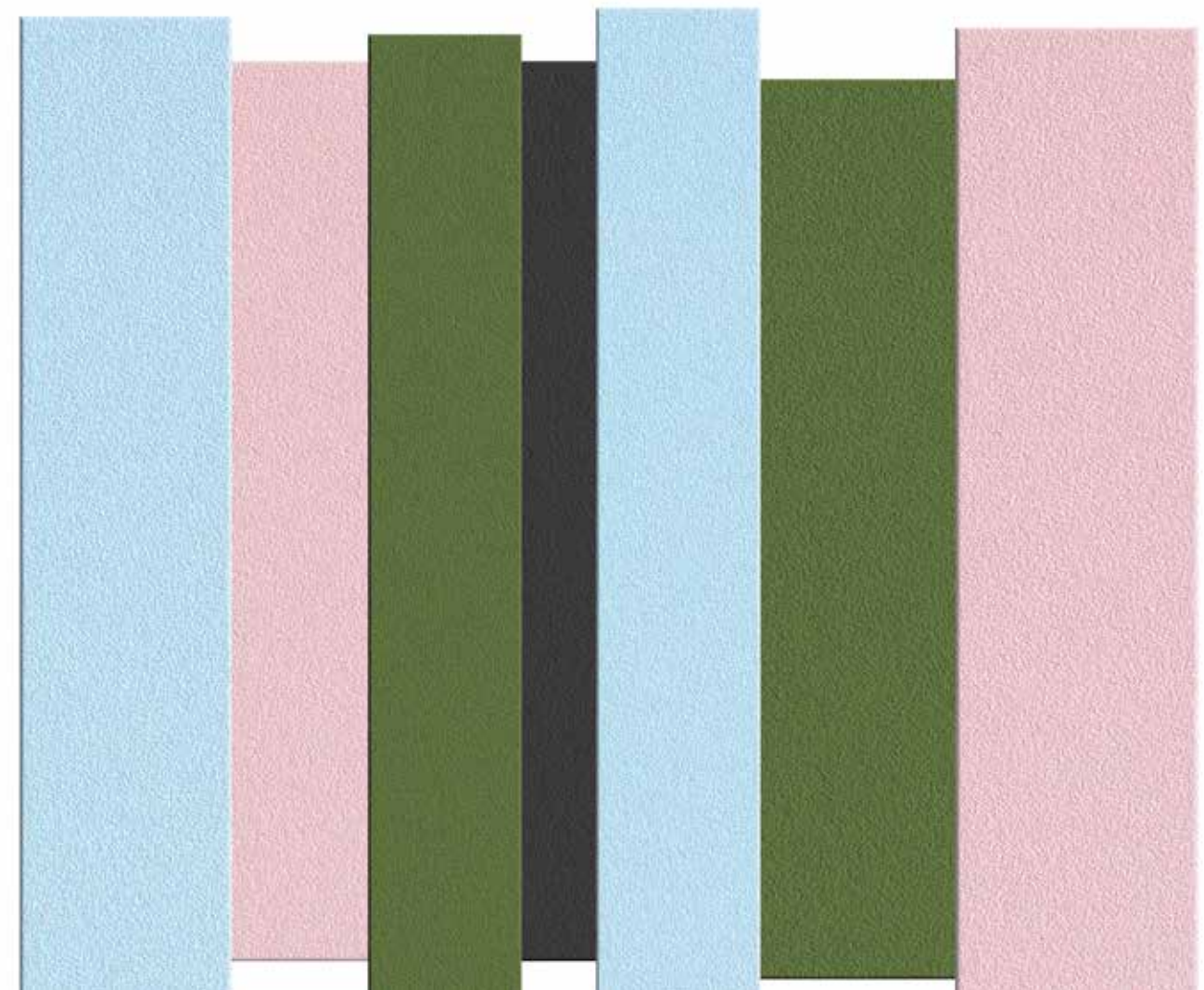




Comparé á Herbert Grönemeyer, Musiker, links | comparé á Christoph Walz, Schauspieler, rechts | Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm

Farbiger Abglanz, der das wahre Leben ist, also auch hier, ein Fest für die Augen. Eine Party der Sinnenfreude sind mitunter auch bunte süffige Cocktails, wenn sie nur virtuos gemixt sind - aber so banal war die Sache mit dem Abglanz wohl nicht gemeint. Wie sich der Widerspruch zwischen Oberfläche und Tiefgang auflösen lässt, lehrt eine Anekdote aus dem Bereich der Schwesterkunst Musik. Anno 1741 trug es sich zu, dass der russische Gesandte am Dresdner Hof unter qualvoller Schlaflosigkeit tritt. Zwecks Linderung des Leidens besorgte sich der Hofcembalist Johann Gottlieb Goldberg geeignete Schlaftabletten in Form von Noten, mit denen er seinem Instrument beruhigende Klänge entlockte und den Schlaflosen ins Reich der Träume schickte. Der Komponist der berühmt gewordenen Goldberg-Variationen war Johann Sebastian Bach, sein hochwirksames Einschlaflied ist ein Höhepunkt barocker Variationskunst.

In einem kühnen, aber durchaus berechtigten Analogiesprung ist jetzt dergestalt fortzufahren, dass Kim Kluges Streifenbilder überaus wohltuend für das optische Sinnesorgan sind und zugleich einen Quantensprung in der jahrhundertelangen Geschichte der Bildniskunst darstellen. Auf der Meta-Ebene ihrer Erscheinung gelesen, erweisen sich die Anordnungen der farbigen Elemente als Blick in das verborgene, unter der Haut versteckte Innenleben von Menschen. Jedes Bild ist ein unverwechselbares Portrait eines unverwechselbaren Individuums. Der Farbcode, ganz up-to-date, wird vom Auge gescannt und gibt die Geheimnisse der anvisierten Person preis. Das sicherlich von moderner IT-Technik inspirierte Verfahren ermöglicht die spektakuläre Innovation einer Gattung, die zu den ältesten der bildenden Kunst gehört. Den Menschen im Abbild noch einmal kreieren, ihn so vor dem Vergessen zu bewahren, zu klonen womöglich für die Ewigkeit -



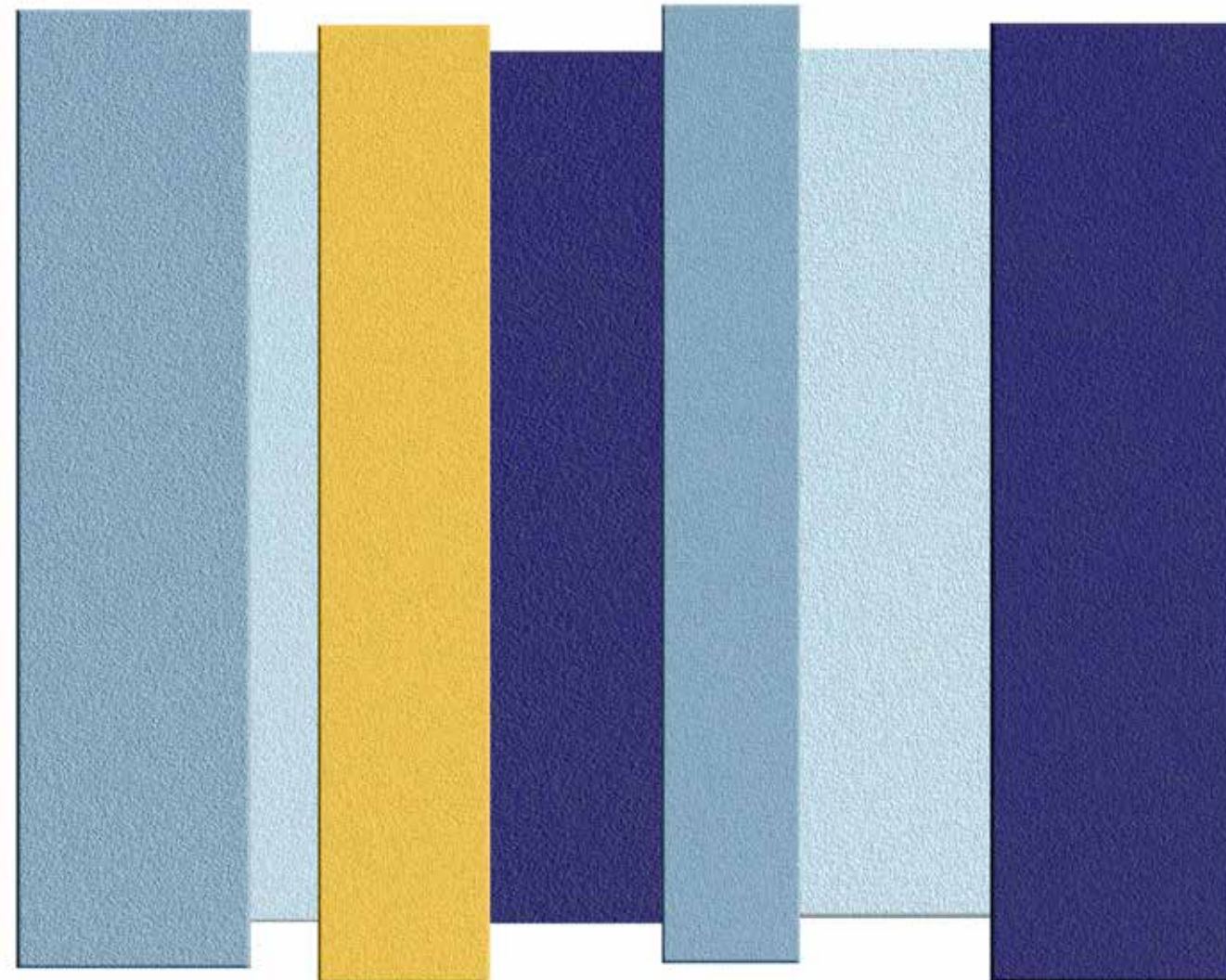
Comparé á U.v.d.Leyen | Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm





Comparé à Hannelore Hoger, Schauspielerin, links | Comparé á Pipilotti Rist, Künstlerin, rechts | Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm





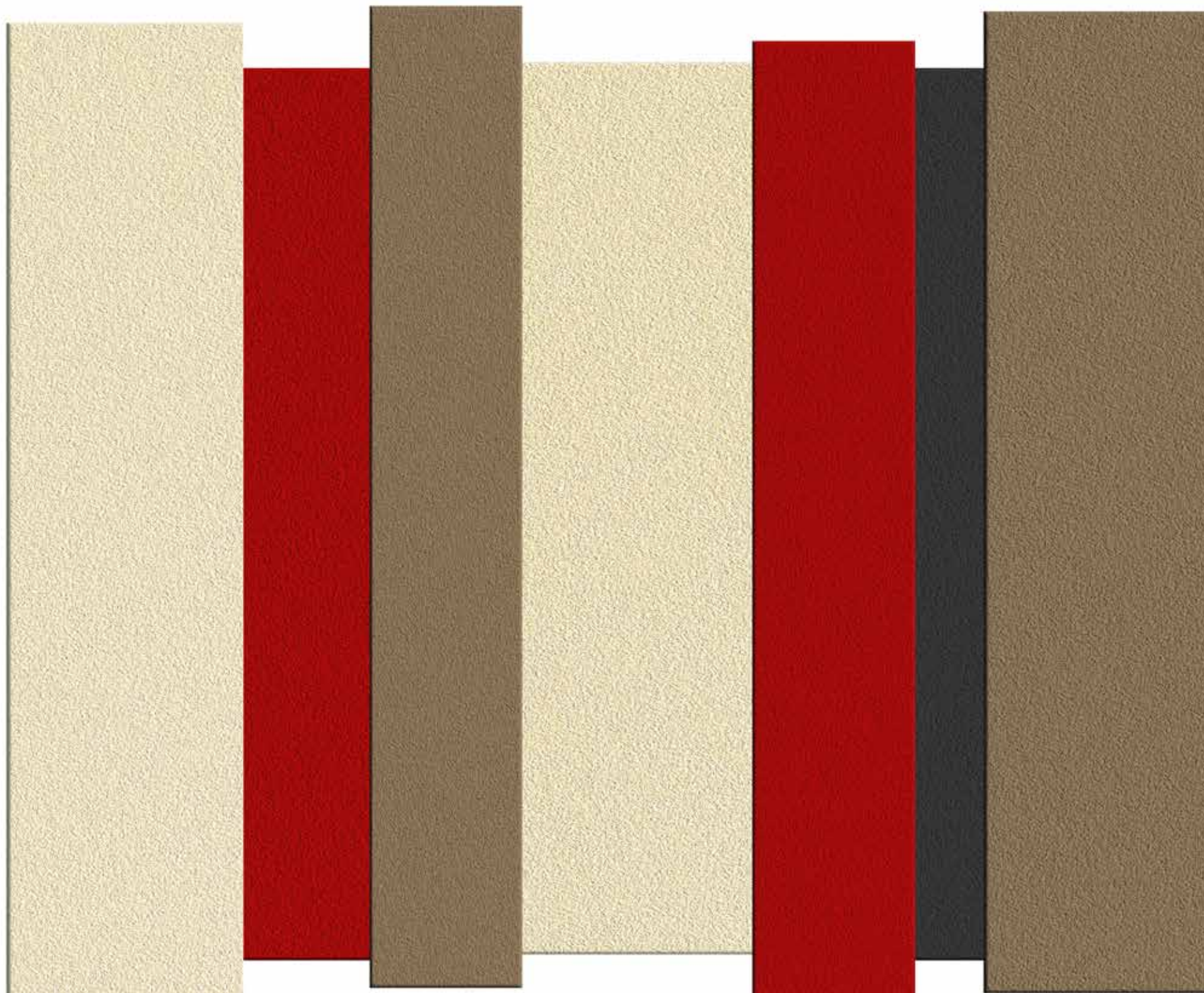
**comparé á Guido Westerwelle** Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm

ein Traum, der allerdings oft genug scheitern musste, weil die äußere Erscheinung des Körpers nur unzuverlässige Hinweise auf Wesen und Charakter des Dargestellten gibt. Ausgerechnet die angeblich unbestechliche Fotografie markiert heute den Gipfel manipulativer Verfälschung. Models, für die Werbung hergerichtet, werden heute am Rechner solange elektronisch geliftet und gepudert, bis sie mit dem sterilen Ideal der Leitbildforschung deckungsgleich sind.

Für den Physiker sind Farben nichts als elektromagnetische, wellenförmige Strahlungen mit wechselnden Wellenlängen. Umso erstaunlicher, dass die anscheinend absichtslos ausgeführten Anstriche der Objekte bei fast allen Lebewesen ähnliche Reaktionen und Vorstellungen hervorrufen. Wieweit die Vermenschlichung der Koloristik und ihrer Wirkungen während der Evolution und der Entwicklung der Kulturen fortgeschritten war, merkte der englische Psychiater Edward Bullough im Jahr 1908, als er im Farbenspektrum erforschte, "was im Falle eines Menschen als sein Charakter, seine Stimmung oder sein Temperament bezeichnet werden würde".

Wofür Rot, die heftigste der Signalfarben, alles steht, dürfte selbst Farbenblinden geläufig sein: für Lebenslust, Liebe und Leidenschaft, für Hunger nach Macht und Erfolg, aber auch für Gefahr, Fanatismus und Aggression. Wohl dem, der das unaufgeregte Blau auf seine Fahne gemalt hat: Er gilt als sensibel und harmonisch gestimmt, eher für geistige Genüsse empfänglich, muss sich aber in Acht nehmen vor Unterkühlung und Passivität. Was in der Verkürzung zum banalen Klischee gerinnt - die weiße Unschuld, das mächtige Schwarz, das depressive Grau, das naturhafte Grün - , kann in der ausdifferenzierten Form so komplex erscheinen, wie es der letztlich unauslotbaren Persönlichkeitsstruktur eines Menschen entspricht. Kaum einzuschätzen, was





**comparé á Senta Berger** Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm



da alles zu beachten ist, damit die Ähnlichkeit des Farbporträts mit dem Dargestellten nicht pure Behauptung bleibt: Die Wechselwirkung der Farben untereinander, die Rolle der Zwischentöne, die räumliche Wirkung von weit bis nah oder die Temperaturen von anheimelnd warm bis eiskalt.

Ein wenig einfacher machte es sich Vincent van Gogh, als er an seinen Bruder Theo schrieb, er versuche nur reines Rot und Grün zu benutzen, um "die schrecklichen Leidenschaften der Menschheit auszudrücken". Chagall färbte Gesichter grün, Emil Nolde wagte einen blauen Kopf, und die Freunde Franz Marc und August Macke waren sich einig darin, dass Blau das männliche Prinzip, herb und geistig, sei, während das Gelb den Frauen gut anstehe - als Dreiklang aus sanft, heiter und sinnlich. Die Vorläufer des Versuchs, die menschliche Gestalt über die Farbe zu definieren, sind beileibe nicht nur in der Moderne zu finden.

Einer der ältesten Pioniere ist der venezianische Farbmagier Tizian. In einer Biografie aus dem Jahr 1646 steht über das Bildnis einer blonden Schönheit zu lesen: "...das auf die Schulter herabfallende Haar glänzend wie gesponnenes Gold. Ihr Inkarnat (die Haut) schien von Lilien gebildet, übersät von Rosen, und die Lippen in der Farbe von kostbarem Carmesinrot." Jakob Burckhardt bemerkte dazu hellseherisch: "Durch den Glanz, die Sensibilität, den Reichtum seiner Farben, vermag er ganz glücklich und freidargestellt, was in der Wirklichkeit zerfallen, zerstreut, bedingt und nur betrübt und unkenntlich in Mensch und Ding angelegt ist". Klare Aussage steht hier gegen das undeutliche Vermuten beim Anblick eines Konterfeis, des Nachgemachten laut dem lateinischen *contrafacere*. Kim Kluge hat nun den letzten entscheidenden Schritt getan. Fort mit allen Versuchen

über eine möglichst naturgetreue Nachzeichnung von Augen, Nase und Mund der Identität des Betroffenen nahe zu kommen. Und her mit einem besseren Medium, das die psychischen und charakterlichen Strukturen des Abzubildenden unverfälscht zum Ausdruck bringt.

Der Wiedererkennungswert der reinen Farbporträts ist trotz der vermeintlichen totalen Abstraktion deshalb hoch, weil Farben eine universelle Sprache sprechen. Und diese Sprache ist dauerhaft und wird von keinem biologischen Prozess in Frage gestellt.

Wie schnell veraltet dagegen ein konventionell gemaltes Porträt, das immer eine Momentaufnahme mit einem unverrückbaren Verfallsdatum ist. Personen auf alten Fotos oder Gemälden erinnerten den französischen Theoretiker Michel Leiris an astronomische Bilder von fernen Sternen, die längst erloschen sind. Ein noch minderer Makel verglichen mit anderen Misshelligkeiten der Kunstgattung mit dem bis dato unerfüllbaren Ähnlichkeitsauftrag. Pleiten, Pech und Pannen so weit das Auge durch die Jahrhunderte blickt. Wir schreiben das Jahr 1539, Heinrich der Achte, der britische Frauenverschlinger, ist wieder einmal auf Brautschau. Ein deutscher Fürst aus dem politischen Mittelstand bietet seine Tochter per Katalog an, aufgehübscht auf einer Elfenbein-Miniatur, die der Hofmaler Holbein anfertigt und die ihn noch teuer zu stehen kommt. Schockiert nach dem unvermeidlichen Vergleich von verzuckertem Bildnis und bitterer Realität verbannt der wütende Bräutigam Heinrich die in Wirklichkeit unattraktive Anna von Kleve lebenslang in ein abgelegenes Schloss und belegt Hans Holbein mit Malverbot für die königliche Familie. Nicht besser ergeht es im angeblich zivilisierteren 20. Jahrhundert dem gefeierten Porträtmaler Graham Sutherland. Eine ebenfalls der Lüge bezichtigte Monumentalansicht zum 80. Geburtstag Winston Churchills zerreißt des-





**comparé á Ludwig v. Beethoven** Acryllasur auf Holz | 120 x 88 cm und als Fahne 200 x 300 cm



sen Witwe im Keller ihres Anwesens und lässt die Leinwandfetzen im Kamin verbrennen. Die zweifelhafte Ehre, sein eigenes Porträt ermorden zu dürfen, kommt dem amoralischen Dandy Dorian Gray zu. Durch Hexerei wurden die Rollen zwischen Mensch und Abbild vertauscht. Dorian wird makellose ewige Jugend zuteil, derweil sich seine Sünden als tiefe Furchen in das in Öl gemalte Gesicht eingraben. Aber das ist Literatur von Oscar Wilde. Wirklich und hochpolitisch dagegen der Fall des geschätzten deutschen Nachkriegskünstlers Georg Meistermann, der den Auftrag bekommt, für die Ahnengalerie des Bundeskanzleramts ein würdiges Staatsporträt Willy Brandts zu liefern. Das ging gründlich schief, das Bild musste abgehängt werden, nachdem die Boulevardpresse über ein "Ölbild nach Säureanschlag" gelästert hatte. In der Tat war Brandts Nase und anderes auch dem Abstraktionsbemühen des Künstlers zum Opfer gefallen. Meistermann wollte "keine leere Hülle abbilden, sondern das nicht Sichtbare, Menschliche festhalten, das Innere nach Außen kehren". Diese Absichtserklärung ist auf die Intentionen Kim Kluges zu übertragen, die vor Bildersturm keine Furcht zu haben braucht. Denn es gibt einen gravierenden Unterschied. Die leere Hülle, die seinerzeit aus Rücksicht auf den traditionellen Kunstverstand noch als Ruine stehen blieb, ist

nun gänzlich verschwunden, während das nicht Sichtbare auf wunderbare Weise erkennbar wird. Am Beispiel der Prominentenbilder kann das jeder Betrachter nachvollziehen. Die bekannten Größen aus Politik und Showgeschäft sind ja nicht anmaßendem Sensationsdurst nach Paparazzi-Manier geschuldet, sondern dem Umstand, dass die Treffsicherheit der Künstlerin sogleich überprüfbar ist.

Angela Merkel zum Beispiel: Wirklich gut getroffen! Ocker und Schwarz sind die Grundfarben der Kanzlerin. Ocker bedeutet erdig, natürlich, unprätentiös, Schwarz in seiner universellen Bedeutung als Summe aller Farben steht für Kraft und Dominanz. Sodann sprechen die rosa und blauen Farben. Sie zeigen ihre sensible Seite. Eine ruhige, harmonische und doch aussagekräftige Farbdarstellung. Gesamteindruck der Porträtistin: eine Person mit einem Farbspektrum, welches das diplomatische Geschick der Kanzlerin widerspiegelt.

Sodann der einstige Gegenspieler: Gerd Schröder, der Mann mit dem Adlergesicht. Angewärmtes Braun deutet auf den einnehmenden Charismatiker, den "Ich-mach-das-schon-Typ". Mutter Erde spielt bei der Kolorierung eine Rolle. In der Mitte der Komposition dann

überraschende Leere. Nur kann das blanke Nichts identisch mit unendlicher Fülle sein. Dann der harte Kontrast von Weiß und Schwarz, der vermeintlichen Nichtfarbe, der wie ein schwarzes Loch auf die höchste Energiekonzentration verweist. Positiv gelesen: Wo ein Wille, da auch ein Weg.

Überraschende Kontrasterlebnisse bieten zwei Bildnisstudien, für die populäre Mimen Modell gestanden haben. Was die Analyse vertrackt macht, sind die vielen Rollen, in die sie schlüpfen. Andererseits spielen sie aber auch immer sich selbst. Der erste, den sich Kim Kluge vor ihren analytischen Blick geholt hat, ist der Filmstar und ungezähmte Tatort-Wildling Armin Rohde. Als Grundfarbe wählte sie Rot, überlagert von Gelb, Orange und Schwarz. Will sagen: Der Mann aus dem Ruhrpott steht auf dem Pulverfass, kann aber auch fröhlich sein - ein sensibler Mensch im ständigen Kampfmodus, feinnervig und dominant zugleich. Das gilt auch für Christoph Waltz, seine Erkennungsfarbe ist kaltes Blau, nicht rein, sondern mit Grün gemischt, einem Hauch von Hoffnung. Mit seinen zwar hellen und aufblitzenden Tönen wirkt der Schauspieler insgesamt eher dominant, weil Umbra und Schwarz in seinem Portrait den Ton angeben.



**comparé á Armin Rhode** Acrylsandtechnik auf Holz | 120 x 88 cm



Der Blickfang dieser Kim Kluge-Schau ist das imposante Beethoven-Banner an der Stirnseite des Ausstellungsaals. So demonstriert die Künstlerin ihre Unabhängigkeit von Zeit und Raum. Was vergänglich war an der Komponistengestalt, kann niemand mehr authentisch zum Thema eines Kunstwerks machen, wohl aber das Unvergängliche des Genies. Der dritte spektakuläre Versuch also, den Musiktitan aus der Vergangenheit in die Gegenwart zu katapultieren - nach Andy Warhols grell geschminkter Pop-Ikone und der tragikomischen Bronze-Skulptur von Markus Lüpertz. Sodann erinnert die mächtig aufklingende Tonmelodie der Beethoven-Fahne an eine andere Traditionslinie auf dem Weg zur sprechenden Farbe. Es sind die Wappen und Farben der alten Herrschergeschlechter, das Feuer und Blut der Revolutionen, die stolz machenden Nationalfarben der Völker bis zu den gelb-schwarz uniformierten Fußballverrückten in der Fankurve ihres Vereins.

Mit ihrem Ausstellungsmotto "comparé à" fordert Kim Kluge auf zu vergleichen - die farbi-

gen Psychogramme mit der Individualität der gemeinten Personen. Mit kolorierten Steckbriefen oder eingefärbten Phantombildern hat die Künstlerin nichts im Sinn. Was wir erleben, sind einfühlsame Annäherungen in vielschichtig geformter und tief gestaffelter Farbe, die spannenden Ergebnisse virtueller Dialoge sowie realer Face-to-Face-Recherchen, wobei sicher ist, dass unter den zahlreich gewordenen Partnern und historischen Zielpersonen des ambitionierten Projekts kein einziger farbloser Charakter zu finden ist.

Laudatio: Wolf Schön  
(Kunsthistoriker, -Kurator und ehem. Kunst- und Kulturjournalist des WDR)

Literatur

Torsten Krämer: Porträtmalerei - Werkbetrachtung von der Antike bis zur Gegenwart | Hans und Shulamith Kreidler: Psychologie der Kunst | Richard Biedrzyński: Epochen der Farbe

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

1994 »eye works«, Bielefeld ,  
Eye Works Optik, Einzelausstellung

1994 »Novo« Architektur,  
Braunschweig, Einzelausstellung  
Ankauf der gesamten Ausstellung  
an Michael Sandschulte, Architekt

1995 »Extra«, Galerie Art und Arche  
Schloss Wendhausen, Braunschweig  
Gemeinschaftsausstellung mit  
B. Bouchon

1996 »The esiest thing to grow in a  
garden is tired«  
Galerie Peters-Barenbrock,  
Braunschweig  
Gemeinschaftsausstellung  
mit Walter Dahn

1997 Galerie voxxx, Gemeinschafts-  
ausstellung mit Walter Dahn, Chemnitz

1999 »Scotland yards« Galerie P1  
Einzelausstellung, Hannover  
Förderung durch Ankauf einzelner  
Werke Sammlung Nord LB Hannover

2005 Cosi Restaurant Bonn  
»Scotland yards« Einzelausstellung  
Ankauf der gesamten Ausstellung  
in die Sammlung Cosi

2005 »No one« La Linea Galerie  
VOLVO Köln, Einzelausstellung  
Sponsoring durch  
Ingo Fischer, Artplace Galerie  
Die Ausstellung wurde durch den  
Künstler Michael Burges vermittelt.

Ankauf durch La Linea  
Galerie VOLVO Köln.

2007/08 »Movements« BSI Bonn  
(Bundesamt für Sicherheit in der  
Informationstechnik)  
Einzelausstellung  
Ankauf in die Sammlung  
Ingeborg & Klaus Hasemann

2007  
Qyou Online Galerie nimmt  
Kim Kluge unter Vertrag

2008 »Movements«  
Siemens Köln  
Einzelausstellung

2009 »Movements«  
Apentia München  
Einzelausstellung

2009 »Kunstliebe«  
Go 27 Einzelausstellung

2009 »Junge sterne«  
RKG (Mercedes)  
Gemeinschaftsausstellung

2009 »Colours red«  
FJK Förderverein  
für junge Kunst  
Gemeinschaftsausstellung

2009 »Spätzünderneueröffnung«  
Praxis Marcela Thomys  
Einzelausstellung  
Ankauf der gesamten Ausstellung  
durch die Praxis

2009 Remigiuskirche  
»Orientierungsräume«  
Gemeinschaftsausstellung

2010 "Drawings"  
Bonnerkunstschule Galerie  
Gemeinschaftsausstellung  
Schülerprojekt

2011 „Drawings“  
Bonnerkunstschule Galerie  
Gemeinschaftsausstellung  
Schülerprojekt

2011»Yellow« Gemeinschafts-  
ausstellung im Posttower Bonn  
FJK Förderverein für junge Kunst

2012 "Drawings"  
Bonnerkunstschule Galerie  
Gemeinschaftsausstellung

2012 "Movements"  
Bonnerkunstschule Galerie  
Einzelausstellung

Privatverkauf an die  
Sammlung Wolf Schön und  
Sammlung Anekatriin Rauen  
Seither enge Zusammenarbeit mit  
Wolf Schön, Kunstkurator, Kunsthistoriker  
und ehem. Journalist beim WDR

2018 "Comparé à"  
Rubenswerkstatt Wuppertal  
Einzelausstellung

2018 "Comparé à"  
Brotfabrik Bonn  
Einzelausstellung  
Sponsoring Wolf Schön,

2018 "Cloneflowers"  
Lohmart Halle Lohmar  
Gemeinschaftsausstellung

2017  
Pixunique Online Galerie  
nimmt Kim Kluge unter Vertrag

2017 „Perfect Life“  
DieKunststation Bonn  
Gemeinschaftsausstellung

Privatverkauf an die Sammlung  
Anekatriin Rauen

2018  
Galerie Update nimmt Kim Kluge  
unter Vertrag

25.3.2018  
Galerie Update, 1.Ausstellung in Planung







KIM KLUGE

Concept Art  
und Malerei  
Dipl. Freie Bildende Kunst  
& Medienwissenschaften

Meisterschülerin von Walter Dahn  
Freie Bildende Kunst  
Medienwissenschaften

Phone +49 (0) 157 5 154 287 5

[conceptart@kimkluge.com](mailto:conceptart@kimkluge.com)  
[www.kimkluge.com](http://www.kimkluge.com)

1993-1999 Studium der  
Freien Bildenden Kunst  
Fotografie und Medienwissenschaften  
HBK Braunschweig bei Prof.H. Neumann  
und Prof. Walter Dahn

1997-1998 Studienaufenthalt  
in Edinburgh und Glasgow

1998-1999 Diplom und Aufbaustudium  
als Meisterschülerin von Walter Dahn  
und Organisation und Aufbau der  
Galerie P1, Hannover

Seit 1999 lebt und arbeitet  
als Künstlerin und Designerin  
in Köln / Bonn

